

## Karta obiektu

Sygnatura: TP\_D\_001\_0068

Nazwa obiektu: Setne przedstawienie Lata w Nohant J. Iwaszkiewicza w Teatrze Małym, kwiecień 1937

Opis: Na zdjęciu: M. Przybyłko-Potocka, S. Grolicki, Z. Ziemiński, A. Szyfman, N. Andrycz, S. Michalak, E. Wierciński, J. Roland, J. Kreczmar, W. Kaczmarski, J. Wilczówna, A. Bogu

Kategoria: zdjęcie

Data utworzenia: 00.00.0000

Język: polski

Twórca zasobu: Teatr Wielki - Opera Narodowa, Muzeum Teatralne

Prawa autorskie: Wszystkie prawa zastrzeżone



Własnego tytułu na pocze-  
 naniu? Pełnić do tego  
 że przemawia do widowni  
 w głosach. Jerca -  
 Maria Snybek/ko Łódź  
 dnia 17/3 376.

Łaska or Nohant "Jura. Kierow-  
 dzieta walcami postępkami i cenzur-  
 nemi. Pragnęły się one do przestawie  
 gorzej, indywidualni atakowały prób i post-  
 Havia -  
 Tuzja zaledwie rozomni na rostroni  
 Edmund Kreciński  
 17/3 37

Trzy elementy parady:  
 "Lata Nohant"

- 1) Huda Jurochowa wprawa  
 jest jakieś od miana się wprawa  
 i charakterystyczne realizacje  
 "psychologicznego romanizmu"  
 "kwestionariusz"
- 2) Mityka i legenda legendy.  
 "Głębokość i rozmiar odda"  
 "prywatnie i publicznie"  
 17/3 37

Właściwie "Lata Nohant" to  
 jest zbiór powieści, który  
 ma być odczytany w sposób  
 dramatyczny. W tym celu  
 należy przede wszystkim  
 zwrócić uwagę na wyjątkowość  
 i oryginalność stylu. Właściwie  
 jest to zbiór powieści, który  
 ma być odczytany w sposób  
 dramatyczny. W tym celu  
 należy przede wszystkim  
 zwrócić uwagę na wyjątkowość  
 i oryginalność stylu.

Łaska i Nohant "Jura. Kierow-  
 dzieta walcami postępkami i cenzur-  
 nemi. Pragnęły się one do przestawie  
 gorzej, indywidualni atakowały prób i post-  
 Havia -  
 Tuzja zaledwie rozomni na rostroni  
 Edmund Kreciński  
 17/3 37